

**КОНСПЕКТ УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПО ТЕМЕ:
«ОСОБЕННОСТИ НАТЮРМОРТА В ГРАФИКЕ»
В 6 КЛАССЕ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ.**

Автор: Земскова Екатерина Анатольевна, учитель изобразительного искусства МБОУ
«Можгинская СОШ»

Цели урока: организовать на уроке проблемную ситуацию (как штриховать объёмные предметы?) в ходе которой дети должны расширить свои представления о выразительных возможностях штриха, развивать технику работы простым карандашом, развивать умение компоновать натюрморт; воспитывать эстетическое ощущение, умение формулировать свое мнение, делать выводы.

Задача: Влияет ли форма предмета на форму и расположение штрихов? /Объёмное тональное решение натюрморта/

Проблема: Как штриховать объёмные предметы?

Оборудование: натурная постановка, экран для подведения итогов.

Раздаточный материал: карточки задания

Материал для учащихся: лист А3, карандаши разной твердости, ластик.

Ход урока.

I. Организационный момент. Приветствие учащихся. Вводная беседа. Создание проблемной ситуации. Поиск выхода из нее. (7-10 мин)

Работа по карточкам.

Карточки содержат три задания: 1- заштриховать квадрат, 2 – заштриховать клубок ниток, 3 – передать фактуру шерсти животного)

*При выполнении данного задания дети сталкиваются со следующей **проблемой**: они уже умеют заштриховывать прямые поверхности и легко могут заштриховать квадрат, а вот изображение клубка ниток и шерсти животного требует другого подхода, здесь штриховку надо расположить **по форме предмета**, чего ранее дети не делали. В результате самостоятельного поиска они приходят к решению данной учебной проблемы. Выводы делают совместно с учителем.*

/После выполнения задания показ таблицы «Виды штриховки»/

- Скажите, с какими изображениями вам пришлось работать? (квадрат, клубок, котенок)

- С каким изображением было работать проще всего? (квадрат)

- Поднимите руки, кто справился с первым заданием. Продемонстрируйте нам свои рисунки.

- Объясните, каким способом была выполнена штриховка. (**метод прямой штриховки, наложение нескольких слоев и т. д.**)

- Возникли ли у вас трудности с работой над 2-м и 3-м изображением? В чем они заключались? (Да, возникли, **метод прямой штриховки не позволяет передать фактуру шерсти животного и ниток в клубке**).

- Как вы решили данную проблему? (вариантов решения несколько: **выполнили прямой штриховкой, использовали пятно как средство выразительности, использовали штриховку по форме предмета**)

Несколько учащихся демонстрируют свои работы и объясняют, почему они использовали каждый конкретный метод решения учебной задачи. В результате обсуждения под руководством учителя приходят к выводу, что объёмные предметы для передачи объёма необходимо штриховать по форме.

- Итак, только что мы с вами совершили маленькое **открытие**. Мы узнали, что **форма предмета напрямую влияет на форму и расположение штрихов**. Попробуем использовать это открытие на практике.

/Показ таблицы «Виды штриховки»

II. Практическая работа. Формирование алгоритма работы.

1. «Лишний предмет» (1 мин.)

- Перед вами несколько предметов. Выберите те, из которых будем компоновать натюрморт.

- Почему убрали молоток? (т. к. не связан с другими предметами по смыслу)

2. «Составление натюрморта» (2 мин)

- Попробуем поставить натюрморт с помощью рамки – видоискателя. Проверим выразительность композиционного центра нашего натюрморта (расположение главного и второстепенных предметов), равновесие.

- Крупные предметы поставим на заднем плане, а мелкие – перед ними.
- Если предметы слишком далеко друг от друга, то в композицию войдёт пустота; если предметы слишком сблизить – то натюрморт будет тяжёлым, громоздким.

- Как работая над этим натюрмортом, мы будем использовать наше сегодняшнее открытие? (**штриховка на объёмных предметах должна выполняться по форме**) - **ОБЪЁМНОЕ ТОНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ**

- Будем ли мы использовать метод прямого штрихования? (**ПЛОСКОСТНОЕ ТОНАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ**) И если да то где? (да, будем, для выполнения фона) *В данном случае фон должен быть ровным и однотонным.*

- Можем ли мы сразу начать штриховать? (нет, у нас нет контура изображения на листе)

3. Составление плана работы над натюрмортом. (Алгоритм работы над рисунком натюрморта) (5 мин)

- Прочитайте этапы изображения натюрморта и расставьте по порядку выполнения этапы составления натюрморта:

- 1. Определяю геометрический центр на листе.**
- 2. Определяю положение листа.**
- 3. Намечу линию горизонта и определяю линию точки зрения.**
- 4. Главный предмет помещаю на втором плане, ближе к центру.**
- 5. Определяю визуальную пропорции предметов.**
- 6. Намечу лёгкими линиями общий контур натюрморта.**
- 7. Намечу линиями центры каждого предмета и определяю контуры предметов.**
- 8. Сравню набросок с натурой.**

/При затруднении раздаю карточки – картинки:

«Этапы составления натюрморта»

«Варианты композиции натюрморта» (Компоновка натюрморта на листе)

III. Самостоятельная работа учащихся (20 мин)

Дети, используя полученную информацию, начинают изображать предметы.

IV. Анализ работ учащихся, подведение итогов урока, рефлексия. (4 мин)

Для проведения анализа работ и рефлексии можно использовать экран эффективности.

Вопросы также могут быть размещены на доске.

Дети поочередно подводят итог урока, высказывая свое мнение, продолжая фразу.

Сегодня в нашей творческой мастерской мы сделали одно открытие, о значимости которого я бы хотела с вами поговорить. Мы нашли **средства работы над натюрмортом в графике** (способы выполнения штриховки в зависимости от формы предметов). Итак, продолжите, пожалуйста, фразу:

Меня удивило... (что для передачи разных фактур нужно использовать разные способы штриховки, что передача объема зависит от расположения штрихов и т. д.)

Сегодня я узнал ... (как можно передать объем в графическом рисунке и т. д.)

Сегодня я научился ... (выполнять штриховку по форме)

Я смог... (выполнить рисунок натурной постановки в карандаше)

Мне захотелось ... (продолжить развивать свои навыки)

Итог моей работы мне ... (нравится, не нравится)

Я оцениваю сегодня свою работу на уроке ... (отлично, хорошо, удовлетворительно и т. д.)

Я доволен / не доволен своей работой на уроке.

V. Д/з: Поразмышляйте существуют ли предметы, для изображения которых необходимо использовать сразу два метода штрихования.