

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Администрация МО "Муниципальный округ Можгинский район

Удмуртской Республики"

МБОУ "Можгинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

педагогическим  
советом

Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

Дуркиной Е.В. 

№ 118-ОД от «31» 08  
2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

с. Можга, 2023 год

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе предметной линии к УМК «Литература» под редакцией Курдюмовой Т.Ф. (Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник/Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018) и рассчитана на **102 часа по 3 часа в неделю**.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;



5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Деятельность на уроке литературы**

**Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение** конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом. Произведения для работы на уроке определяются составителем рабочей программы (рекомендуется, что во время изучения одного модуля для медленного чтения на уроке выбирается 1–2 произведения, для компаративного чтения должны быть выбраны не менее 2 произведений).

### **Анализ художественного текста**

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

### **Методы анализа**

*Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стихovedческий анализ.*

### **Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания**

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией;

философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

### **Самостоятельное чтение**

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

### **Создание собственного текста**

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), *научное сообщение*, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

### **Использование ресурса**

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

### **Формы организации учебных занятий:**

- урок-лекция;
- урок закрепления знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок, урок-беседа;
- повторительно-обобщающий урок;
- урок – путешествие;

- урок-игра;
- урок- исследование;
- урок-практикум;
- урок проблемного обучения;
- урок развития речи;
- дистанционная форма обучения - по необходимости.

### Содержание учебного предмета

В программе 10-11 классов соблюдена системная направленность – курс представлен историко - и теоретико-литературными блоками:

- **Литература реализма** (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма);
- **Литература модернизма** – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители);
- **Литература советского времени** (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Курс литературы в 11 классе строится на историко - и теоретико-литературных блоках «Литература реализма», «Литература модернизма», «Литература советского времени».

**Предметное содержание включает следующие темы:**

#### **Блок «Литература реализма»**

**Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX в.** Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

*Реализм.* Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX – XX вв.

*Теория:* литературное направление, литературные направления начала XX в.; традиции и новаторство.

**И. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе *«Антоновские яблоки»*.

*«Господин из Сан-Франциско»*. Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

*«Чистый понедельник»* - любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы *«Легкое дыхание»*, *«Митина любовь»*, *«Солнечный удар»*, сборник рассказов *«Темные аллеи»*. Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

*Теория*: психологизм.

**А.Куприн.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Олеся»*. *«Гранатовый браслет»*. Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. *«Олеся»*. Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. Ее трагическая судьба. *«Гранатовый браслет»*. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств с представлениями о любви других персонажей повести. Мастерство Куприна-реалиста.

*Теория*: Критический реализм. Традиции и новаторство.

**М. Горький**

Жизнь и творчество. Рассказы *«Старуха Изергиль»*, *«Макар Чудра»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

Пьеса *«На дне»* как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Проблема духовной разобщенности людей. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

**Блок «Литература модернизма»**

**Серебряный век русской поэзии.**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начале XX века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе. Отличие модернизма и его просчеты. Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм, футуризм как основные направления модернизма.

**Символизм.** Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

*В. Брюсов.* «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Лермонтова», «Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*К. Д. Бальмонт.* «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

Теория: символ в поэтике символизма.

**Акмеизм.** Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, С. Городецкого и др.

*Н. С. Гумилев.* «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

**Футуризм.** Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*В. В. Хлебников.* «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Теория: тоническое стихосложение.

**Крестьянская поэзия.** Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. Клюева, С. Есенина.

*Н. А. Клюев.* «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родина, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

Теория: имажинизм.

**Творчество А. А. Блока.** Жизнь и творчество. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.

Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «на поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### **Блок «Литература советского времени»**

**Творчество В. В. Маяковского.** Жизнь и творчество. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» (по выбору учителя и учащихся). Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Словотворчество поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

**Творчество С. Есенина.** Жизнь, творчество, личность поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» и др. (по выбору учителя и учащихся). Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

**Литература 20-30-х гг XX в.** Судьба русской литературы в годы исторических потрясений. (обзорная лекция, 1 ч.)

**Творчество А. Ахматовой.** Биография Ахматовой. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Особенности поэтики Ахматовой. Основные темы лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Творчество О. Мандельштама.** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Творчество М. Цветаевой.** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Москве», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Свообразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой.



**Творчество Б. Пастернака.** «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся). Начало творческого пути Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Человек, история и природа в романе. Христианские мотивы в романе. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**Творчество М. Булгакова.** Роман «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Сатирическое изображение московского общества. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. А. Фадеев.** Страницы жизни писателя. «Разгром» (обзор). Тема гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**А. П. Платонов.** Обзор жизни и творчества писателя. «Котлован» (обзор). Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Сокровенный человек» (мастерская по подготовке к рецензии на рассказ).

**М. А. Шолохов.** «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Русская литература за рубежом (1917-1941).** Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. Обзор творчества В. Набокова. Рассказ «Озеро, облако, башня». Мотивы зеркала и двойничества в рассказе.

**Великая Отечественная война в литературе.** Поэзия и проза времен войны (обзор). Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем (В. Некрасов «В окопах Сталинграда»). Романтика и реализм в прозе о войне. Драматургия. «Лейтенантская проза». В. Астафьев «Пастух и пастушка» (обсуждение повести).

**Литература второй половины XX в. – начала XXI в.**

**Литературный процесс 1950-х – начала 2000-х гг.**

Литература 50-х-нач.60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев (А. Солженицын, В. Шаламов и др.).

Поэзия: Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Евтушенко, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».

«Городская» проза: Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: В. Аксенов, С. Довлатов и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора и др.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны («Новый мир», «Октябрь» и др.)

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х гг.

*Теория:* новые тенденции в развитии русской литературы.

**А. Т. Твардовский.** Творчество и судьба. Лирика. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем» и др. Исповедальный характер лирики Твардовского. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэма «За далью - даль».

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Повесть (рассказ) «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Авторский взгляд на трагический опыт русской истории.

**Деревенская проза.** Истоки. Проблемы. Герои.

*В. Распутин* «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими конями. Символические образы в повести.

*В. Астафьев.* Проблема взаимоотношений человека и природы в романе «Царь-рыба».

**Драматургия.** Развитие драматургии. Нравственная острота проблематики пьес (повторение-обзор). *Драматургия А. Вампилова.* Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

**Поэзия 50-90-х гг.** «Эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко). «Тихая» лирика (Н. Рубцов).

**Авторская песня** В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.

**И. Бродский.** Лирика. Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

### **Литература на современном этапе.**

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустроившим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Обзор творчества Л. Петрушевской, Л. Улицкой. Проза Т. Толстой. В. Пелевин. С. Довлатов. Новейшая русская поэзия.

### **Литература народов России.**

**Зарубежная литература второй половины XX в.** Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

**Итоги.** Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

## Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>
<b>Блок «Литература реализма»</b>		
<b>Введение (1 час)</b>		
1.	Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала XX в.	1
<b>Максим Горький (6 часов)</b>		
2.	Максим Горький: жизнь, творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств	1
3.	Максим Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа	1
4.	Максим Горький. Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Система образов	1
5.	Пьеса Максима Горького «На дне». Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1
6.	Максим Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков	1
7.	<b>Контрольная работа по творчеству Максима Горького (Приложение 1)</b>	1
<b>Блок «Литература модернизма»</b>		
<b>Иван Алексеевич Бунин (6 часов)</b>		
8.	И.А. Бунин: жизнь, творчество, судьба. Философичность, лаконизм и изысканность лирики	1
9.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»: история создания, смысл названия, символика	1
10.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни	1
11.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»	1
12.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования	1
13.	И.А. Бунин «Чистый понедельник». Психологизм и особенности внешней изобразительности	1
<b>Александр Иванович Куприн (4 часа)</b>		
14.	А.И. Куприн: жизнь, творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся»	1
15.	А.И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные	1

	особенности, система образов	
16.	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека»	1
17.	<b><i>Р.р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</i></b>	1
<b><i>«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха (13 часов)</i></b>		
18.	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. <i>Игра-викторина «Знайки литературы» к разделу «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха</i>	1
19.	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова	1
20.	А.А. Блок: жизнь, творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
21.	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока	1
22.	Тема Родины в лирике А.А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	1
23.	А.А. Блок «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать» - принятие судьбы или вызов поэта времени?	1
24.	А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать»	1
25.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
26.	Н.С. Гумилёв: личность, судьба, творчество	1
27.	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики	1
28.	Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянина	1
29.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба, творчество	1
30.	<b><i>Р.р. Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха</i></b>	1
<b><i>Блок «Литература советского времени»</i></b>		
<b><i>Сергей Александрович Есенин (5 часов)</i></b>		
31.	С.А. Есенин: жизнь, творчество, ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери»	1
32.	Тема Родины в лирике С.А. Есенина	1
33.	Тема любви в лирике С.А. Есенина	1
34.	С.А. Есенин. Уникальность «Персидских мотивов»: поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха	1
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1
<b><i>Русская литература 20-х гг. XX века (10 часов)</i></b>		
36.	Особенности литературы 20-х гг. XX в.	1

37.	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х гг. XX в.: трагическая правда о Гражданской войны	1
38-39.	А. Фадеев «Разгром»	2
40.	Поэзия 20-х гг. XX в. Русская эмигрантская сатира	1
41.	В.В. Маяковский: жизнь, творчество. Художественный мир, характер ранней лирики. Маяковский и футуризм	1
42-43.	В.В. Маяковский. Лирика	2
44.	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1
45.	<b><i>Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского</i></b>	1
<b><i>Русская литература 30-х гг. XX века (26 часов)</i></b>		
46.	Русская литература 30-х гг. XX в. (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб	1
47.	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Мастерство Булгакова-сатирика, Булгакова-драматурга. <i>Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по р-ну М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).</i> <i>Профессия экскурсовод</i>	1
48.	М.А. Булгаков. История создания, проблемы, жанр, композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
49.	М.А. Булгаков. «Люди как люди» в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа в конфликте с окружающей пошлостью	1
50.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Проблема творчества и судьбы художника. Тема совести	1
51.	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Обобщающий урок. «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине» (М.М. Пришвин)	1
52.	<b><i>Зачётная работа за 1 полугодие (по изученным произведениям) (Приложение 2)</i></b>	1
53.	А.П. Платонов: личность, судьба, творчество. Повесть «Сокровенный человек»	1
54.	Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П. Платонова «Котлован»	1
55.	А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Раннее творчество поэтессы	1
56.	А.А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике. Ахматова и Пушкин	1
57.	Послеоктябрьская лирика А. Ахматовой. Драма поэта и народа, её отражение и поэме «Реквием»	1
58.	А.А. Ахматова. Война и послевоенные годы. Итог жизни и творчества. «Поэма без героя»	1
59.	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта	1
60.	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1
61.	М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой	1
62.	М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта	1
63.	<b><i>Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой</i></b>	1
64.	М.А. Шолохов; судьба, личность, творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских	1

	рассказах»	
65.	М.А. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. <i>Кинопросмотр фильма по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» (сайт kinopoisk.ru)</i>	1
66.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны	1
67.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны	1
68.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова	1
69.	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Женские судьбы в романе	1
70.	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок)	1
71.	<b><i>Р.р. Контрольное сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»</i></b>	1
<b><i>Русская литература 40-90-х гг. XX века (23 часа)</i></b>		
72.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор)	1
73.	Русская литература II половины XX века (обзор)	1
74.	Поэзия 1960-х гг. (обзор)	1
75.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-х – 90-х гг. XXв. (обзор). В.П. Астафьев. Роман «Живи и помни»	1
76.	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышления о настоящие и будущие Родины. Осмысление темы войны. Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражения	1
77.	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью - даль»	1
78.	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1
79.	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики	1
80.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественное своеобразие романа	1
81.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе	1
82.	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности рассказа «Один день Ивана Денисовича»	1
83.	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека	1
84.	Дискуссия по статье А.И. Солженицына «Как нам обустроить Россию»	1
85.	<b><i>Р.р. Контрольное сочинение по творчеству А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына</i></b>	1

86.	Н.М. Рубцов: судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	1
87.	«Деревенская проза» в русской современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы (обзор). Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Царь-рыба»	1
88.	В.Г. Распутин. Судьба народа и природы в повести «Прощание с Матёрой»	1
89.	И.А. Бродский. Судьба, личность и творчество. Основные темы и мотивы лирики	1
90.	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.	1
91.	<b><i>Проект «Бардовская песня сегодня»</i></b>	1
92.	Темы и проблемы современной русской драматургии. А.В. Вампилов «Старший брат»	1
93.	Из литературы народов России. «Отчизны и времени сын»: судьба, личность, творчество Мустая Карима	1
94.	<b><i>Р.р. Контрольное сочинение по творчеству поэтов и писателей II половины XX века) Н.М. Рубцова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, И.А. Бродского, Ю.В. Трифонова, А.В. Вампилова</i></b>	1
<b><i>Основные направления развития русской, мировой культуры конца XX– начала XXI века (8 часов)</i></b>		
95.	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе	1
96.	«Разгадать грядущее стремясь...»: русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе	1
97.	Дж. Б. Шоу: жизнь, творчество. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца»	1
98.	Э.М. Хемингуэй: судьба, личность, творчество. «Старик и море». Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи	1
99.	Э.М. Ремарк: судьба, личность, творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного поколения»	1
100-101.	<b><i>Итоговая контрольная работа по итогам года (Приложение 3)</i></b>	1
102.	Подводим итоги	1



**Урок 7. Контрольная работа по творчеству Максима Горького**

**1.** Укажите годы жизни М.Горького

- А) 1868-1936
- Б) 1870-1921
- В) 1890-1940
- Г) 1895-1925

**2.** Какое образование получил М.Горький?

- А) учился в гимназии
- Б) закончил Казанский университет
- В) получил домашнее образование
- Г) не получил никакого систематического образования

**3.** К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М.Горького, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»?

- А) классицизм
- Б) модернизм
- В) романтизм
- Г) реализм

**4.** Как назывался рассказ, сделавший имя М.Горького известным?

- А) «Челкаш»
- Б) «Макар Чудра»
- В) «Старуха Изергиль»
- Г) «Мальва»

**5.** Какую пьесу М.Горького публика встречала восторженно, «как пьесу-буревестник, которая предвещала грядущие бури и к бурям звала»?

- А) «Мещане»
- Б) «Дачники»
- В) «На дне»
- Г) «Враги»

**6.** Определите жанр пьесы М.Горького «На дне»

- А) бытовая драма
- Б) социально-философская драма
- В) трагедия

Г) мелодрама

**7.** Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу?»

А) Сатин

Б) Барон

В) Клещ

Г) Пепел

**8.** По высказываниям героев определите персонажей драмы

А) «Сделай так, чтоб работа была мне приятна – я, может быть, буду работать... Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»

Б) «На что совесть? Я – небогатый»

В) «Не помню, когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь мою дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть...»

Г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит, а человек научит...»

1 – Наташа

2 – Сатин

3 – Анна

4 – Бубнов

5 – Лука

**9.** Укажите, какая сцена драмы «На дне» является кульминацией любовного конфликта

А) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь

Б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева

В) сцена убийства Костылева

Г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком

**10.** Лука в пьесе «На дне» является идеологическим героем. Выразителем какой идеологии он является?

А) является носителем идеи крайнего индивидуализма

Б) является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами

В) Лука выражает идею раболепия перед властью имущими

Г) Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам

**11.** Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М.Горький авторскую точку зрения

А) Лука

Б) Сатин

В) Бубнов

Г) Барон

12. Объясните смысл понятий:

*Афористичность, социально-философское содержание*

13. Охарактеризуйте любого героя пьесы (происхождение, занятие, планы, язык).

Приложение 2

**Урок 52. Зачётная работа за 1 полугодие (по изученным произведениям)**

**Вопросы к зачету по литературе, 1 полугодие**

1. Какой рассказ о любви не принадлежит перу И. А. Бунина?

- 1) «Солнечный удар»
- 2) «Гранатовый браслет»
- 3) «Легкое дыхание»
- 4) «Темные аллеи»

2. К какому литературному течению относится стихотворение В. Брюсова «Творчество», отрывок из которого дан ниже:

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

3. К какому литературному течению относится отрывок из стихотворения И. Северянина:

Я, гений Игорь Северянин,  
Своей победой упоен:  
Я повсеградно оэкрашен!  
Я повсеградно утвержден!

4. К какому направлению принадлежали поэты:

- 1) В. Брюсов, Д. Мережковский, К. Бальмонт.
- 2) Д. Бурлюк, И. Северянин, В. Хлебников.
- 3) Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам.

5. Кто из поэтов принадлежал к футуристам:

- 1) И. Северянин
- 2) В. Хлебников
- 3) В. Брюсов

6. *Основоположником какого направления в литературе является А. М. Горький?*

- 1) Романтизм
- 2) Критический реализм
- 3) Социалистический реализм

7. *Героем какого рассказа Горького является Лойко Забар?*

- 1) «Старуха Изергиль»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «Челкаш»

8. *К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?*

- 1) Футуризм
- 2) Акмеизм
- 3) Символизм

9. *Какой прием использует А. Блок в следующих примерах?*

- 1) «Весенний и тлетворный дух»
- 2) «И очи синие, бездонные / Цветут на дальнем берегу»
- 3) «Доколе матери тужить? / Доколе коршуну кружить?»

- А) метафора
- Б) анафора
- В) оксюморон

10. *Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:*

Белая береза / Под моим окном

Принакрылась снегом / Точно серебром.

- 1) эпитет
- 2) метафора
- 3) сравнение
- 4) метафорическое сравнение.

11. *Какой элемент композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» позволяет автору создать лирическое описание степи: «Ночь росла и крепла, наполняясь странными, тихими звуками. В степи печально посвистывали суслики, в листьях винограда дрожал стеклянный стрекот кузнечиков...»?*

12. Какой художественный прием использует автор в рассказе «Старуха Изергиль», чтобы усилить выразительность речи персонажей («они сказали ему ..., что их чтут, им повинуются тыс чи таких, как он, и тыс чи вдвое старше его»)?
13. Назовите композиционный прием, позволяющий писателю противопоставить героев рассказа «Старуха Изергиль» - Данко и Ларру.
14. Как называется художественный прием одушевления природы, использованный автором (например, «а лес все пел свою мрачную песню»)?
15. Какой художественный прием использует автор в приведенном примере: «Данко смотрел на тех, ради которых он понес труд, и видел, что они – как звери»?
16. К какому жанру драматургии относится пьеса М. Горького «На дне»?
17. Запишите термин, используемый в литературоведении для обозначения высказывания, которое стало крылатым, превратилось в изречение ( «Ложь – религия рабов и хозяев. Правда – бог свободного человека» ).
18. Укажите название средства художественной изобразительности, представляющего собой эмоционально-оценочное определение («Нежной поступью надвьюжной»).
19. Как называется многозначный обобщенный образ, являющийся важным элементом художественного мира Блока (кровавый флаг, пес голодный, белый венчик из роз)?
20. Укажите город, являющийся местом действия поэмы «Двенадцать».

Приложение 3

### **Урок 100-101. Итоговая контрольная работа по итогам года**

#### **Серебряный век**

**1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?**

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

**2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?**

- А) любовь;

- Б) поэт и поэзия;
- В) революция;
- Г) Родина.

**3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:**

**О, Русь моя! Жена моя!  
До боли нам ясен долгий путь!**

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

**4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:**

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

**5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?**

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гиперболы.

**6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?**

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

**7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:**

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;

Г) «Персидские песни».

**8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?**

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

**Куприн, Бунин, Горький.**

**9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:**

- А) Чехов;
  - Б) Куприн;
  - В) Горький;
  - Г) Бунин.
- 
- А) «Ионыч»;
  - Б) «Старуха Изергиль»;
  - В) «Олеся»;
  - Г) «Господин из Сан-Франциско»

- А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
- Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
- В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
- Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

**10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?**

- А) А,Б;
- Б) А,В;
- В) А,Г;
- Г) Б,Г.

**11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:**

- А) «Ионыч»;

- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

**12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:**

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
- Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
- В) герой этого произведения не имеет имени;
- Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

**13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?**

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

**14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?**

- А) письмо к возлюбленному;
- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

**15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?**

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

**16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?**

- А) природы и цивилизации;
- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.



**17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?**

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

**18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?**

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

**19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?**

- А) древняя легенда;
- Б) Библия (Ветхий Завет);
- В) авторский вымысел;
- Г) исландские саги.

**20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?**

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

**21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?**

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

**22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?**

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

**23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:**

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босаячества;
- Г) тема одинокой старости.

**24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?**

- А) «Дубинушка»;
- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;
- Г) «Солнце всходит и заходит».

**25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?**

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

**26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?**

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

**27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:**

- А) смерть Анны;

- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

**28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?**

- А) человеческого достоинства;
- Б) нравственного выбора;
- В) границ свободы личности;
- Г) патриотизма.

### Гражданская война

**29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:**

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабеля.

**30. Не имеет отношения к «Конармии» Бабеля:**

- А) Кирилл Лютов;
- Б) Начдив Савицкий;
- В) Мишка Коршунов;
- Г) Афонька Бида.

**31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:**

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;
- В) Булгаков;
- Г) Фадеев.

**32. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:**

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;

Г) Армию Деникина.

**33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?**

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».

**Система оценивания результатов выполнения работы**

**Ответы**

Номер задания	Номер правильного ответа (выбор ответа) Правильный ответ (краткий ответ)
<b>1-33</b>	1-в 2-г 3-в 4-в 5-в 6-б 7-б 8-б 9-г 10-б 11-г 12-в 13-б 14-г 15-в 16-а 17-в 18-в

	19-б
	20-в
	21-в
	22-г
	23-а
	24-г
	25-в
	26-а
	27-а
	28-г
	29-б
	30-в
	31-б
	32-б
	33-а

#### Шкала перевода баллов в оценку

33 балла – «5»

24-32 балла – «4»

16-23 балла – «3»

Менее 16 баллов – «2»

Не приступал к выполнению работы – «1»

## Критерии и нормы оценивания по литературе

### 1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
2. умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
3. понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
4. знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
5. умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
6. уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

*При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:*

**Отметка 5:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка 4:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка 3:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка 2:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **2. Оценка сочинений.**

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

1. соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **"5"**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

### **"4"**

- 1.Содержание работы полностью соответствует теме.
- 2.Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
- 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
- 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

### «3»

- 1.В работе допущены существенные отклонения от темы.
- 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
- 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
- 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
- 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

### «2»

- 1.Работа не соответствует теме.
- 2.Допущено много фактических неточностей.
- 3.Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 4.Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
- 5.Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

*Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить*



первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%;

«1» - задание не выполнено.

### Критерии оценивания проектных работ

<b><u>Критерий 1. Постановка цели проекта</u></b> <b>(максимум 3 балла):</b>	
Цель <b>не сформулирована</b>	<b>0</b>
Цель сформулирована <b>нечетко</b>	<b>1</b>
Цель сформулирована, но <b>не обоснована</b>	<b>2</b>
Цель четко <b>сформулирована</b> и убедительно <b>обоснована</b>	<b>3</b>
<b><u>Критерий 2. Планирование путей достижения цели проекта</u></b> <b>(максимум 3 балла):</b>	
План <b>отсутствует</b>	<b>0</b>
Представленный план <b>не ведет к достижению</b> цели проекта	<b>1</b>
Представлен <b>краткий план</b> достижения цели проекта	<b>2</b>
Представлен <b>развернутый план</b> достижения цели проекта	<b>3</b>
<b><u>Критерий 3. Глубина раскрытия темы проекта</u></b>	

<b>(максимум 3 балла)</b>	
Тема проекта <b>не раскрыта</b>	<b>0</b>
Тема проекта раскрыта <b>фрагментарно</b> (не все аспекты темы раскрыты в проекте)	<b>1</b>
Тема проекта раскрыта <b>поверхностно</b> (все аспекты темы упомянуты, но раскрыты неглубоко)	<b>2</b>
Тема проекта раскрыта <b>полностью и исчерпывающе</b>	<b>3</b>
<b><u>Критерий 4. Разнообразие источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла):</u></b>	
Использована <b>не соответствующая</b> теме и цели проекта информация	<b>0</b>
<b>Большая часть</b> представленной информации не относится к теме работы	<b>1</b>
Работа содержит <b>незначительный объем</b> подходящей информации из <b>ограниченного</b> числа <b>однотипных</b> источников	<b>2</b>
Работа содержит достаточно <b>полную</b> информацию из <b>разнообразных</b> источников	<b>3</b>
<b><u>Критерий 5. Степень самостоятельности автора, творческий подход к работе в проектах (максимум 3 балла):</u></b>	
Работа <b>шаблонная</b> , показывающая <b>формальное</b> отношение автора	<b>0</b>
Автор проявил <b>незначительный интерес</b> к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, не использовал возможности творческого подхода	<b>2</b>
Работа самостоятельная, демонстрирующая <b>серьезную заинтересованность</b> автора, предпринята попытка представить <b>личный взгляд</b> на тему проекта, применены <b>элементы творчества</b>	<b>3</b>
<b><u>Критерий 6. Соответствие требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла):</u></b>	
Письменная часть проекта <b>отсутствует</b>	<b>0</b>
Предприняты <b>попытки оформить</b> работу в соответствии с установленными правилами, придать ей соответствующую структуру	<b>2</b>
Работа отличается четким и грамотным оформлением <b>в точном соответствии с установленными правилами</b>	<b>3</b>
<b><u>Критерий 7. Качество проектного продукта (максимум 3 балла):</u></b>	
Проектный продукт <b>отсутствует</b>	<b>0</b>
Проектный продукт <b>не соответствует требованиям качества</b> (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	<b>1</b>

Продукт <b>не полностью соответствует</b> требованиям качества	<b>2</b>
Продукт <b>полностью соответствует</b> требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	<b>3</b>
<b><u>Критерий 8. Качество проведения презентации</u></b> <b>(максимум 6 баллов):</b>	
Презентация <b>не проведена</b>	<b>0</b>
Выступление <b>не соответствует</b> требованиям проведения презентации	<b>1</b>
<b>Выступление соответствует</b> требованиям проведения презентации, но оно <b>вышло за рамки регламента</b>	<b>2</b>
<b>Выступление соответствует</b> требованиям проведения презентации, оно <b>не вышло за рамки регламента, но автор не владеет культурой общения</b> с аудиторией (умение отвечать на вопросы, доказывать точку зрения).	<b>3</b>
<b>Выступление соответствует</b> требованиям проведения презентации, оно <b>не вышло за рамки регламента, автор владеет культурой общения</b> с аудиторией, но сама <b>презентация не достаточно хорошо подготовлена</b>	<b>4</b>
<b>Выступление соответствует</b> требованиям проведения презентации, оно <b>не вышло за рамки регламента, автор владеет культурой общения</b> с аудиторией, <b>презентация хорошо подготовлена, автору удалось заинтересовать аудиторию</b>	<b>5</b>
<b><u>Критерий 9. Качество проектного продукта</u></b> <b>(максимум 3 балла):</b>	
Проектный продукт <b>отсутствует</b>	<b>0</b>
Проектный продукт <b>не соответствует</b> требованиям качества (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	<b>1</b>
Продукт <b>не полностью соответствует</b> требованиям качества	<b>2</b>
Продукт <b>полностью соответствует</b> требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	<b>3</b>

**27 - 19 баллов – «5»**

**18 – 10 баллов – «4»**

**9 - 3 баллов – «3»**

**2 - 1 балл – «2»**

**0 баллов – «1»**

## **Формы учета рабочей программы воспитания в рабочей программе по литературе**

Рабочая программа воспитания МБОУ «Можгинская СОШ» реализуется через использование воспитательного потенциала уроков литературы. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через: демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков; использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым событиям, лицам;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
- выбор и использование на уроках методов, методик, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

Реализация воспитательного потенциала учебного предмета «Литература» через урочную систему обучения и воспитания

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1	Введение	1	<p><b>Гражданское воспитание:</b>  готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b>  осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации.</p>

Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Духовно-нравственное воспитание:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

**Эстетическое воспитание:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

**Трудовое воспитание:**

			<p>установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b></p> <p>ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы.</p> <p><b>Ценности научного познания:</b></p> <p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>
2	<b>Максим Горький</b>	6	<p><b>Гражданское воспитание:</b></p> <p>готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.</p>

**Патриотическое воспитание:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Духовно-нравственное воспитание:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

**Эстетическое воспитание:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**



осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

**Трудовое воспитание:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

**Экологическое воспитание:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

3	Иван Алексеевич Бунин	6	<p><b>Гражданское воспитание:</b>  готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b>  осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.</p> <p><b>Духовно-нравственное воспитание:</b>  ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.</p> <p><b>Эстетическое воспитание:</b></p>

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

**Трудовое воспитание:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

**Экологическое воспитание:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и

			<p>социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>
4	<b>Александр Иванович Куприн</b>	4	<p><b>Гражданское воспитание:</b>  готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b>  осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.</p> <p><b>Духовно-нравственное воспитание:</b></p>

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

**Эстетическое воспитание:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

**Трудовое воспитание:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

**Экологическое воспитание:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для

			<p>окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы.</p> <p><b>Ценности научного познания:</b>  ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>
5	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха	13	<p><b>Гражданское воспитание:</b>  готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b>  осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России,</p>

к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Духовно-нравственное воспитание:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

**Эстетическое воспитание:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

**Трудовое воспитание:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной

			<p>направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b>  ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы.</p> <p><b>Ценности научного познания:</b>  ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>
6	<b>Сергей Александрович Есенин</b>	5	<p><b>Гражданское воспитание:</b>  готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b>  осознание российской гражданской идентичности в поликультурном</p>



и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Духовно-нравственное воспитание:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

**Эстетическое воспитание:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и

			<p>установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b> установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b> ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы.</p> <p><b>Ценности научного познания:</b> ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>
7	Русская литература 20-х гг.	10	<b>Гражданское воспитание:</b>

**XXвека**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.

**Патриотическое воспитание:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Духовно-нравственное воспитание:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

**Эстетическое воспитание:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия

искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

**Трудовое воспитание:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

**Экологическое воспитание:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства

			<p>познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>
8	<p><b>Русская литература 30-х гг. XXвека</b></p>	26	<p><b>Гражданское воспитание:</b>  готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b>  осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.</p> <p><b>Духовно-нравственное воспитание:</b>  ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том</p>

числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

**Эстетическое воспитание:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

**Трудовое воспитание:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.

**Экологическое воспитание:**

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы.

			<p><b>Ценности научного познания:</b>  ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>
9	<b>Русская литература 40-90-х гг. XXвека</b>	23	<p><b>Гражданское воспитание:</b>  готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b>  осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях,</p>

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Духовно-нравственное воспитание:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

**Эстетическое воспитание:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность).

**Трудовое воспитание:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.



			<p><b>Экологическое воспитание:</b> ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы.</p> <p><b>Ценности научного познания:</b> ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>
10	<p><b>Основные направления развития русской, мировой культуры конца XX– начала XXI века</b></p>	8	<p><b>Гражданское воспитание:</b> готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны.</p> <p><b>Патриотическое воспитание:</b> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка</p>

межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

**Духовно-нравственное воспитание:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков.

**Эстетическое воспитание:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха,

			<p>регулярная физическая активность).</p> <p><b>Трудовое воспитание:</b>  установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p> <p><b>Экологическое воспитание:</b>  ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выразить свою точку зрения на экологические проблемы.</p> <p><b>Ценности научного познания:</b>  ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.</p>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		102	

