

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОЖГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

с учетом мнения
Родительского комитета
МБОУ «Можгинская СОШ»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Зазеркалье»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 9 месяцев (72 часа)

Автор-составитель:
Пантелеева Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зазеркалье» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Можгинская СОШ» от 20.06.2023 г. № 86.1-ОД)

Направленность программы: художественная.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности программы: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Уровень сложности программы: базовый

Адресат программы: программа рассчитана на школьников 11–17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

Формы обучения: очная.

Объем программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 9 месяцев

Режим занятий – занятия проходят один раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: организация досуга обучающихся путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
2. Воспитать эстетический вкус и привить любовь к истинному искусству.
3. Создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу.

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Аттестация, контроль
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение (1 час)					
1.	Театр и жизнь	1	1	-	Собеседование
Раздел 2. Культура и техника речи (17 часов)					
2.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения)	6		6	-
3.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	6		6	-
4.	Словесные игры. Пластические импровизации	5		5	Промежуточная аттестация (Приложение)
Раздел 3. Ритмопластика (17 часов)					
5.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	8		8	-
6.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	7		7	-
Раздел 4. Работа над спектаклем (35 часов)					
7.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	15		15	-
8.	Развиваем актерское мастерство.	20		20	Исполнение

	Репетиция.				роли
Раздел 5. Подведение итогов (2 часа)					
9.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей	2		2	Итоговая аттестация (Приложение)
	Итого	72	1	71	

Содержание учебного плана

Введение (1 час)

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Культура и техника речи (17 часов)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Ритмопластика (17 часов)

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Работа над спектаклем (35 часов)

базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов (2 часа)

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Обсуждение показанного спектакля внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты обучения:

- сформированность навыков индивидуальной и коллективной деятельности;
- сформированность навыков разновозрастного сотрудничества;
- творческое отношение к жизни.

Метапредметные результаты обучения:

- развитие навыков общения;
- развитие артистических навыков;
- развитие навыков рабочего самочувствия;
- развитие координации, пластичности, музыкальности;

Предметные результаты обучения:

- знакомство с основными элементами внутренней техники актера;
- знакомство с правилами логики сценречи;
- овладение основными элементами сценического движения;
- овладение орфоэпическими нормами;
- знакомство с понятиями, связанными с театральным творчеством.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	Вводное, организационное занятие.	1	02.09.2023	

	Инструктаж по ТБ			
2.	Культура и техника речи	17	с 09.09.2023 по 28.09.2023	
3.	Ритмопластика	17	с 04.11.2023 по 28.12.2023	
4.	Работа над спектаклем, изготовление костюмов и декораций	35	в течение года	
5.	Подведение итогов	2	25.05.2024	

*В период весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МБОУ «Можгинская СОШ»:

- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- импровизированная сцена;
- видеоматериалы, аудиоматериалы.

2.3. Формы контроля/аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

На каждом занятии проводится текущая диагностика в виде педагогического наблюдения. Определяется компетентность учащихся, их уровень знаний, умений и навыков. По результатам текущей диагностики возможно определить индивидуальный темп и сложность освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Итоговая аттестация проводится в форме театрализованной постановки.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Зазеркалье» проводятся следующие виды контроля: промежуточная аттестация, итоговая аттестация (Приложение 1).

2.5. Методические материалы

- **Организация образовательного процесса:** очная.
- **Форма организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая.
- **Формы организации учебного занятия:** игры-упражнения, импровизации, этюды.
- **Методы обучения и воспитания:** тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.); материалы диагностических и обучающих игр; видеопрезентации, электронные презентации; метод художественной импровизации
- **Педагогические технологии:**
 - технология группового и индивидуального обучения;
 - технология коллективной творческой деятельности;
 - технология игровой деятельности.
- **Алгоритм учебного занятия:** занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.
- **Дидактические материалы:** раздаточный материал, задания, упражнения, игры.

2.6. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения	Примечание
1	Мероприятие, посвящённое Дню пожилого человека	- Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям	октябрь	
2	Мероприятие, посвящённое Дню учителя	- Воспитание у обучающихся чувства уважения, внимания, чуткости к учителям	октябрь	Выпуск газеты об учителях школы
3	День государственности	- формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ	ноябрь	
4.	День героев Отечества	- приобщать учащихся к историческому прошлому нашей страны	декабрь	

2.7. Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2019. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2020 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2018. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2019. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НИЭНАС, 2020. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2021 – 416 с

О порядке проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы детской театральной студии «Зазеркалье» проводятся следующие виды контроля: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация в объединении «Калейдоскоп» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Зазеркалье».

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов:

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Зазеркалье»

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточная аттестация

- игра «*Передай позу*»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

- игра «*Фотография*»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей (индивидуальные и групповые))

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте (индивидуальные и групповые)).

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

<i>0 баллов</i>	<i>1 балл</i>	<i>2 балла</i>	<i>3 балла</i>
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми,

команде.	команде.	игры, но не справился с самостоятельным выходом.	выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.
----------	----------	--	--