

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МОЖГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

с учетом мнения  
Родительского комитета  
МБОУ «Можгинская СОШ»  
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБОУ «Можгинская СОШ»  
Дуркиной Е.В.  
Приказ № 109 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танец»**

Возраст обучающихся: 7 – 8 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Власова Е.А.,  
педагог дополнительного образования

с.Можга, 2023 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Можгинская СОШ» от 20.06.2023 г. № 86.1-ОД)

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного образовательного учреждения Можгинского района «Можгинская средняя общеобразовательная школа».

**-направленность программы** – художественная.

**-актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, в современном мире особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у обучающихся развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению. При разработке программы «Танец» общеразвивающей направленности учитывались разнообразные интересы, возможности и потребности современных детей разных по уровню умения и их природных способностей. Развитие творческого потенциала является основным направлением деятельности по данной программе.

**-отличительные особенности программы.** Программа предназначена для детей с различным уровнем хореографических способностей в процессе изучения учебного материала программы педагог имеет возможность объединять различные разделы, интегрируя их в единое целое и сочетая между собой, содержание программы предполагает изучение различных видов танцевального искусства, а так же этнокультурного компонента, танцевальных особенностей и манеры исполнения. Основной особенностью данной программы является использование разнообразных методов и техник обучения, приобщение к физической активности, развития воображения и творческих способностей.

**-уровень сложности программы** – одноуровневая программа, стартовый уровень.

**-адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся от 7-8 лет. Набор учащихся в объединение осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей). В объединение принимаются все желающие проявляющие интерес к хореографии и не имеющие медицинских противопоказаний, при наличии медицинского заключения о допуске к занятиям. Состав группы смешанный. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся. Наполняемость учебной группы – от 10 до 25 человек.

**-форма обучения** – очная.

**-срок реализации программы** – 9 месяцев.

**-объём программы** – 742 часа.

**-режим занятий** – занятия проходят два раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 1 класс (сентябрь-декабрь) - 35 мин., 1 класс (январь-май) - 40 мин., 2 класс - 45 минут.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** Формирование танцевальных знаний, умений и навыков, формирование профессиональных хореографических навыков, стремление к дальнейшему самосовершенствованию и развитию.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

Формирование знаний по всем указанным направлениям хореографического искусства; усвоить и применить основные хореографические понятия; сформировать практические умения и навыки; обучение навыкам исполнительской и концертной деятельности. Освоение актерской выразительности в исполнительском мастерстве

#### *Развивающие:*

Развитие техничности и грамотности исполнительского мастерства. Развитие индивидуального творческого стиля. Формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе, развитие способности использовать приобретенные знания и опыт в практической деятельности реальной жизни. Учет индивидуальности каждого обучающегося, раскрытие творческого потенциала.

#### *Воспитательные:*

Формирование и развитие желания к продолжению образования, и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности). Воспитывать сценическую культуру. Ориентирование обучающихся на успех, на совершенствование исполнительского мастерства.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Названия раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	Вводное занятие	1	1	-	беседа, опрос
<b>2.</b>	<b>Ритмика, гимнастика</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	
2.1	азбука музыкального движения	20	5	15	наблюдение, просмотр
2.2	элементы современного танца	12	2	10	наблюдение, просмотр
<b>3.</b>	<b>Классический танец</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
3.1	элементы классического танца	4	0,5	3,5	наблюдение, просмотр
3.2	проучивание этюда	2	0,5	1,5	наблюдение, просмотр
<b>4.</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	элементы народно-сценического танца	7	1	6	наблюдение, просмотр
4.2	проучивание композиции	3	1	2	наблюдение, просмотр
<b>5.</b>	<b>Детский танец</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
5.1	проучивание танца «Хлопай, топай»	2,5	0,5	2	наблюдение, просмотр
5.2	проучивание танца «Полька в паре»	2,5	0,5	2	наблюдение, просмотр
5.3	проучивание этюда «Падеграс»	2,5	0,5	2	наблюдение, просмотр
5.4	проучивание танца «Летка-енка»	3,5	0,5	3	наблюдение, просмотр
5.5	проучивание танцевального этюда	4	1	3	наблюдение, просмотр
<b>6.</b>	<b>Танцевальная импровизация</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
6.1	групповая импровизация	3	0,5	2,5	творческая работа, просмотр
6.2	индивидуальная импровизация	2	0,5	1,5	творческая работа, просмотр
<b>7.</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>просмотр, выступление</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## Содержание учебного плана:

### Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по ОТ, ППБ ознакомление с правилами поведения, на занятиях. Беседа о видах танцевального искусства, просмотр видео.

Практика: опрос.

### Тема 2. Азбука музыкального движения (20 ч.)

Теория: Марш, фигурный марш. Логика перестроения одного рисунка в другой. Динамические оттенки (рассказ, объяснение, прослушивание музыки). Темп музыки (рассказ, объяснение, прослушивание музыки). Характер музыки (рассказ, объяснение, прослушивание музыки, сравнение музыки). Характер маршевой и танцевальной музыки (хоровод, марш, танец). Музыкальный жанр (вальс, полька, марш)

Музыкальный размер  $2/4, 3/4, 4/4$  (рассказ, объяснение, слушание музыки).

Практика: Марш на месте и в продвижении фигурный марш по кругу в колонну по 2 по 4 выход из линеек на круг. Громко - «форте», «пиано» - тихо в форме игры, закрепление темы в ходе занятия. Темп музыки - быстро, медленно, умеренно (практическое применение темпа музыки в ходе занятий). Характер музыки – весело, грустно, бодро, лирично (импровизация детей на музыку, танцевальные игры на слушание музыки). Дирижерский жест на  $2/4$  – полька,  $3/4$  – вальс,  $4/4$  – марш. Выделение сильной доли в такте, дирижирование, хлопки, притопы. Движения танца «Вальс» (кружения, дорожки, повороты). Движения танца «Полька» (подскоки, шаг польки, хлопки, кружения, галоп). Движения «Марша» (марш на месте с высоко поднятым коленом, марш на месте с вытянутой ногой, повороты налево, направо, кругом). Импровизация детей на музыку «Вальс», «Марш», «Полька», «Заводные куклы».

### Тема 3. Элементы современного танца (12 ч.)

Теория: Партерная гимнастика (объяснение и показ правильного исполнения движений); для чего необходимо это упражнение, что развивает, какие мышцы работают.

Элементы акробатики (объяснение и показ правильного исполнения движений).

Элементы тренажа на середине зала объяснение и показ правильного исполнения движений; все упражнения выполняются под ритмичную музыку в соответствии с характером движения.

Практика: Упражнения для стопы:

- упражнения для стопы из положения сидя;
- упражнения на отведение и приведение;
- упражнения на выворотность и силу ног;
- упражнения на развитие «шага»;
- медленное и быстрое поднятие ноги вперед, в сторону, назад на 90° и выше;
- упражнения для пресса;
- упражнения для гибкости

Из положения лёжа:

- *vattement relive land et developpe* (по 4-х вперёд в сторону назад)
- движение для пресса (поднимание ног и поднимание корпуса с наклоном вперёд)

Упражнения для гибкости спины:

«лягушка», «шпагат», «разножка», «мостик», «колесо», «кувырок», «циркуль», «змея», «кошечка», «кораблик», «корзинка»

Для отдельных мышц:

- для отдельных мышц: для шеи, плечевого пояса, рук, ног, бедер, корпуса;
- движения на координацию рук, ног, головы и корпуса;
- освоение пространства: круг, диагональ, колонки, шеренга;
- ходьба по кругу (марш, фигурный марш, бег, шаг в полном приседе, галоп, шаг польки, подскоки, шаги на носочках, пяточках, на внутренней и внешней стороне стопы, высоко поднимая колени, вперед, назад, в сторону).

Промежуточная аттестация: просмотр.

### Тема 4. Элементы классического танца (6 ч.)

Теория: Постановка корпуса, позиции ног, позиции рук, *releve*, точки класса, вращения (техника исполнения и виды поворотов и вращений)

Практика: Постановка корпуса, позиции ног - I; II; III; V; VI; переход ног из позиции в позицию, позиции рук - подготовительная, I; II; III, *releve* - по 6 и по 1 позиции с *plie* и отрыванием пяточек от пола, точки класса - 1;2;3;4;5;6;7;8, вращения - подготовка к вращению, работа головы при

вращения, вращения по 6 позиции на середине зала, вперёд и в сторону, по III позиции, шаг - поворот по 6 позиции.

#### **Тема 5. Элементы народно-сценического танца (10 ч.)**

Теория: Беседа: «Поговорим о русской пляске», особенности танцев разных народов

Практика: Разучивание элементов народно-сценического танца

положения рук (на поясе, в сторону – ладошки к солнышку, скрещивание перед грудью, раскрытие вверх, кулачки), танцевальный шаг, переменный шаг, приставной шаг, хороводный шаг, пружинистый шаг, плясовой бег, пружинистый шаг, шаг с притопом, дроби: простая, тройная, припадание, «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «присядка», «хлопушка», «разножка», шаги в повороте, этюд русского танца на основе выученных движений.

#### **Тема 6. Детский танец (15 ч.)**

Теория: Беседа: «Что вы знаете о польке?», «Историко-бытовой и бальный танец», «Детский танец»

Практика: Основные движения танца польки, разучивание танцев «Топаем-хлопаем», «Полька в паре», основные движения танцев «Падеграс», «Летка-енка», разучивание этюда детского танца.

#### **Тема 7. Танцевальная импровизация (5 ч.)**

Теория: «Шаги в образах» (объяснения, показ, наблюдения за повадками и манерами животных), «Времена года» танцуем музыку (объяснения, показ, наблюдения за временами года), импровизация на современную музыку

Практика: Шаги в образах животных: волк, лиса, заяц, медведь, черепаха, крокодил и т.д.

Шаги в образах сказочных героев, любимых игрушек: кукол, солдатиков, чебурашка, робот и т.д.

«Осень» - (Осенние листья, дождь - используя движения: танцевальные шаги, бег, прыжки, кружение, опускание на колени и т.д.)

«Зима»- (Образ снежинок, снеговика, ёлочки, катание на лыжах, коньках, игры в снежки и др.)

"Весна" – (образ росток, цветок, ветер-ветерок, ручеек и др.)

"Лето" – (образ солнышко и тучка, на полянке, по грибы и др.)

Сочинение танцевального этюда на современную музыку

Промежуточная аттестация: просмотр.

#### **Тема 8. Итоговая аттестация (3 ч.)**

Теория: Подготовка к показу, выступлению

Практика: Репетиции, отработка проученного материала

Промежуточная аттестация: выступление.

### **1.4 Планируемые результаты**

Личностные: в процессе обучения по данной программе у ребёнка формируется самооценка, культура общения и поведения в социуме, он научится существовать в коллективе, помогать сверстникам, приобщиться к искусству танца и приобретет навыки здорового образа жизни.

Метапредметные: обучающие освоят танцевальный этикет, правила техники безопасности, санитарно-гигиенические нормы, будут способны использовать полученные умения и навыки репетиционной, концертной деятельности.

Предметные: обучающиеся знакомятся с танцевальной терминологией, основными положениями и понятиями классического, народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танца, познакомятся с танцевальной культурой разных народов, способность создавать различные сценические образы, передавать в движениях стиливые, национальные, ритмические и темповые особенности образа, разовьют танцевальность и выразительность исполнения, научатся ориентироваться в пространстве. Будут знать танцевальные номера, получают возможности для творческой самореализации.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Комплектование группы	До 1 сентября 2023 г.
Дата начала и окончания реализации программы	С сентября 2023 г. по май 2024 г.
Количество учебных недель	36
Количество учебных часов	72

В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

### 2.2. Условия реализации программы

-*база проведения*: занятия проходят на базе МБОУ «Можгинская СОШ»

-*материально-технические ресурсы*: кабинет для занятий представляет собой просторное, светлое, проветриваемое помещение, зеркала, танцевальный станок, костюмы

-*информационные ресурсы*: аудиотехника

-*кадровое обеспечение*: педагог дополнительного образования, имеющий средне-профессиональное образование, образование соответствует профилю программы.

### 2.3. Формы контроля/аттестации

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений динамики продвижения учащихся определяется через обучающую, проверочную и корректирующую работу. Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

*промежуточный контроль* - просмотр занятия по пройденным темам, анализ-наблюдения педагога, определение освоения программы учащимися.

*итоговый контроль* - итоговая аттестация - выступление перед зрителем (открытые занятия, участие в мероприятиях, конкурсах и т.д.)

Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся.

### 2.4. Оценочные материалы

#### Промежуточный контроль

Показ занятия.

Критерии оценки работы:

- владение техническими навыками;
- знание проученных комбинаций;
- владение исполнительскими навыками.

Оценивается по 3-х бальной системе по каждому критерию.

#### Итоговая аттестация

Выявление достигнутых *предметных* результатов осуществляется через организацию выступления. Отслеживание метапредметных и личностных результатов проводится в форме педагогического наблюдения.

#### Диагностика предметных результатов

Параметры	Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
овладели знаниями, умениями, навыками в области хореографического искусства	хорошее физическое продвижение, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе	незначительные ошибки, погрешности, допущенные при демонстрации исполнительской подготовки, исполнение с небольшим количеством недочетов	с техниками теоретически знаком, но испытывает затруднения в исполнении

сформированы музыкально-ритмические навыки, навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии	хорошее знание изученных техник, может самостоятельно выполнить движения в любой технике без ошибок	грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в музыкальном	на практике выполняет с ошибками неграмотное и невыразительное выполненные движения отсутствие музыкальности
сформировано осмысленное отношение к танцу, как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли человека	яркая передача образного содержания танца, способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации самостоятельно составляет и выполняет композиционный замысел	знает изученные техники, может самостоятельно выполнить творческую, отсутствие артистичности, менее яркое выступление	значительные ошибки, погрешности, допущенные при демонстрации исполнительской подготовки, отсутствие артистичности, музыкальности
развитие эмоционально – художественного восприятия	отражает свое эмоциональное состояние в работе, увлечён выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки	видит красоту окружающего мира, художественных произведений, но испытывает затруднения в передаче своего эмоционального состояния через образы	не может самостоятельно выразить свое эмоциональное состояние через образ

**Уровень освоения программы:**

- высокий уровень – 10-12 баллов
- средний уровень – 7-9 баллов
- низкий уровень – 4-6 баллов

**Диагностика метапредметных и личностных результатов**

Карта заполняется педагогом на каждого ребенка по шкалам. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества с помощью трехбалльной оценки, где 1 – качество у ребенка отсутствует, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

ФИ учащегося	Метапредметные компетенции				Личностные компетенции	
	способность доводить начатое дело до конца	умение грамотно оценить работу, находить ее достоинства и недостатки	умение работать самостоятельно	умение работать в коллективе	развитие ассоциативных способностей, воображения, образного мышления	проявление аккуратности при выполнении работы
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Примечание:

- 13-15 баллов – 3 балла
- 9-12 баллов – 2 балла
- 5-8 баллов – 1 балл

**Оценочный лист**

№	ФИ учащегося	Диагностика предметных результатов	Диагностика метапредметных и личностных результатов	Итого баллов
1				
2				
...				

**Результаты:**

- Высокий уровень – 13-15 баллов
- Средний уровень – 9-12 баллов
- Низкий уровень – 5-8 баллов

## 2.5. Методические материалы

- **формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая, коллективная;

- **формы организации учебного занятия:** беседа, лекция, учебное занятие, репетиция, выступление, конкурс;

- **методы обучения (словесный, наглядный, практический) и воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация) в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный: беседа, лекция, объяснение, обсуждение, анализ материала, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация;

- наглядный: показ, использование аудио и видеоматериалов;

- практический: используется при разучивание новых движений, исправление ошибок в технике исполнения

- **методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский) в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:**

- объяснительно-иллюстративный: показ, просмотр проученного материала;

- репродуктивный: анализ и самоанализ движений, композиций;

- частично-поисковый: импровизация;

- исследовательский: импровизация, самостоятельная творческая работа

- **педагогические технологии:**

- технология развивающего обучения;

- технология группового обучения;

- технология коллективной творческой деятельности

- **алгоритм учебного занятия:**

1. поклон, тема урока

2. включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, по длительности – 1/3 часть общего времени занятия

3. включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений

4. повторение танцевальных постановок, по длительности – 2/3 общего времени занятия включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, по длительности – 2–3 минуты

5. обсуждение и подведение итогов, поклон.

В течение занятия педагог контролирует процесс, помогает исправить ошибки и комментирует их, чтобы ребенок понял, в чем трудность или что он сделал не так. Также необходима не только критика, но и поощрение, похвала для стимулирования положительных эмоций, стремления сделать работу лучше, а значит стараться.

- **дидактические материалы** – видеоматериалы.

## 2.6. Рабочая программа воспитания.

**Цель:** создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

**Задачи:**

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;

- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;

- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;

- развивать творческие способности учащихся;

- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;

- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

**Планируемые результаты:**

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;

- уважительное отношение к истории страны, осознание себя ее гражданином;



- адекватная самооценка обучающимся уровня деятельности в объединении;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	лекция о народных праздниках и традициях	привлечь внимание детей к теме сохранения исторической памяти формирование патриотического сознания, воспитание и развитие сознания необходимости сохранения культурного, исторического и природного наследия	в течение учебного периода
Нравственное и духовное воспитание	выступление на праздниках	привлечение учащихся к активной общественной жизни создание условий для совершенствования мастерства юных танцоров выявление одаренных и мотивированных детей в области хореографического искусства	в течение учебного периода
Интеллектуальное воспитание	беседы о выдающихся танцовщиках, хореографов	знакомство детей с выдающимися танцовщиками, хореографами, танцевальными коллективами и их творениями прошлого и настоящего	в течение учебного периода
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	беседа о безопасном поведении на улице	напомнить о правилах дорожного движения	сентябрь, январь
	беседа о безопасном поведении на занятиях, репетициях, концертах	привлечение внимания школьников к вопросам безопасности	сентябрь, январь
	беседа о мерах пожарной безопасности	привлечение внимания учащихся к вопросам пожарной безопасности	сентябрь, январь
	беседа о личной гигиене	формирование культурно-гигиенических навыков, выполнение которых способствует сохранению и укреплению здоровья	в течение учебного периода

## 2.7. Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии/Т.К.Барышникова-СПб.;ТОО «Респект», 1996г.-130с
2. Бочкарёва Н.И. Русский народный танец: теория и методика; /Н.И. Бочкарёва- Кемерово; учебное пособие, 2006.-176с
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца./ А.Я.Ваганова-СПб.;Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца/ Г.Н.Гусев-М.; Владос 2004г.-208с
5. Зацепина Е. Народно-сценический танец Ч. 1-я. М., учеб.-метод. пособие «Искусство», 1976г. 224 с. с ил.
6. Классический танец программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств/М.; 2006
7. Народно-сценический танец программа для хореографических отделений ДМШ, ДШИ/М.; 1987
8. Прибылов Г. Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов- хореографов младших и средних классов/Г. Н. Прибылов-М.; АО «Галерия», 1999г.-64с
9. Захаров Р.В. Сочинение танца/ Р.В.Захаров-М.; Искусство, 1989г.-242с
10. Ритмика и танец программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств/М.; 2006г.
11. Ткаченко Т.С. Народный танец/ Т.С. Ткаченко-М.; Искусство, 1954г.-680с

### *Интернет-источники:*

- <http://udmteach.ru/about/>,  
<http://base.garant.ru>,  
<http://www.gallery.balletmusic.ru>,  
<http://www.ballet.classical.ru/>,  
<http://www.horeograf.com>,  
[www.horeograf.com.](http://www.horeograf.com),  
<http://horeograf.ucoz.ru/blog>.

### *Литература для учащихся:*

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

### *Литература для родителей:*

1. Асафьев Б.В. О музыке XX века.- Л.: Музыка, 1982.
2. Балет. Энциклопедия. М. Советская энциклопедия, 1981
3. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. М, Искусство, 1987.
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. Киев: Музыка, 1983.
5. Сестры Соринны. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
7. Энциклопедия обрядов и обычаев. Спб.: «РЕСПЕКС», 1996.