МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МОЖГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «Можгинская СОШ»
Е.В. Дуркиной
Приказ № 103-од от 29.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: с 14 до 17 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Щербакова М.В.
педагог дополнительного образования

с. Можга
2024 год

Раздел 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение» (далее - Программа) разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Можгинская СОШ»)

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

Перед системой российского образования становится важная задача - возрождение национальных традиций певческого искусства, формирование музыкальной культуры обучающихся, которая не только способна выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, но и является залогом, базой культурного самосовершенствования личности в последующей жизнедеятельности.

Музыка всегда была и остаётся важной составляющей культуры, источником мыслей и нравственных ориентиров. Фундаментом отечественной музыкальной культуры всегда являлось хоровое пение - самое массовое и самое действенное приобщение человека к ценностям музыкальной культуры.

При разработке программы «Хоровое пение» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Отличительные особенности программы. Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни, ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная программа для обучающихся представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Уровень сложности программы – стартовый.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 14 - 17 лет. Обучение происходит в разновозрастной группе. В хоровой коллектив принимаются дети, не имеющие физических недостатков, связанных с болезнью голосового или слухового аппарата.Зачисление осуществляется при желании обучающегося, по заявлению его родителей (законных представителей).

Форма обучения - очная.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы– 9 месяцев.

Режим занятий – занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия 45 минут.

1.2. Цель и задачи

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развивать голос, формировать вокальные навыки, развивать вокальный слух, как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитывать организованность, внимание, ответственность в момент коллективногомузицирования:

- развивать музыкальные способности детей и потребностиобучающихся в вокальном пении.

1.3. Содержание программы

№	Название тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	**1**	**0,5**	**0,5**	индивидуальное прослушивание
1	**Вокально-хоровая работа**	**37**	**6**	**31**	
1.1	Певческая установка	3	0,5	2,5	
1.2	Дыхание	6	1	5	
1.3	Звукообразование	4	0,5	3,5	
1.4	Звуковедение	4	0,5	3,5	
1.5	Артикуляция, дикция	6	1	5	
1.6	Строй, интонирование	6	1	5	
1.7	Ансамбль	6	1	5	
1.8	Дирижерский жест	2	0,5	1,5	
2	**Музыкально – теоретическая подготовка. Хоровое сольфеджио**	**12**	**4**	**8**	текущий контроль
3	**Работа над репертуаром**	**14**	**2**	**12**	индивидуальное прослушивание
4	**Концертная деятельность**	**6**	**1**	**5**	концерт
5	**Промежуточный контроль**	**1**	**0,5**	**0,5**	концерт
6	**Итоговое занятие**	**1**	**0,5**	**0,5**	отчетный концерт
	Всего	**72**	**15**	**57**	

Содержание учебного плана:

Вводное занятие (1 ч)

Теория: решение организационных вопросов. Правила поведения на занятиях в хоровом коллективе, в учебном учреждении. Беседа об охране и гигиене голоса. Беседы по ТБ. Практика: диагностика музыкальных данных учащихся (выполнение заданий для выявления слуха, памяти, ритма).

1. Тема: "Вокально-хоровая работа"(37 ч)

1.1. Певческая установка - 3 ч.

Теория: Виды вокального искусства. Строение голосового аппарата певца. Понятие о правильной установке: правильном положении корпуса, рук, ног и головы во время пения, стоя и сидя.

Практика: Зарядка для формирования правильной певческой установки. Упражнения для освобождения мышц корпуса, рук, ног, челюстно-лицевой мускулатуры. Распевание и его значение. Сюжетное распевание.

1.2. Дыхание - 6 ч.

Теория: Понятие опоры, диафрагмы. Понятие о певческом дыхании.

Практика: Дыхательная гимнастика. Отработка навыков:

– вдох диафрагмой;

– навык одновременного вдоха по руке дирижёра;

– равномерный выдох;

– выдох на звуки "ф","ш".

Работа над расширением певческого дыхания. Выработка единого типа дыхания. Дыхание свободное, бесшумное, одновременное. Различный характер дыхания перед началом произведения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, различные его приёмы – короткое, активное, более спокойное, но также активное. Распределение дыхания по фразам.

1.3. Звукообразование - 4 ч.

Теория: понятие «звукообразование».

Практика: отработка начала голосоведения - мягкая атака пения. Округление звучания гласных. Чёткое произнесение согласных. Выполнение упражнений на развитие слухо-голосовой координации в примарной зоне звучания детских голосов.

1.4. Звуковедение - 4 ч.

Теория: понятие "звуковедение»

Практика: развитие диапазона от 3-х, 4-х звуков до октавы. Работа над кантиленой (legato). Связное и отчётливое исполнение гласных в сочетании с согласными. Воспроизведение штриха legato 2-х, 3-х, 4-х слогов. Динамика звука: mp, mf. Упражнения на звуковедение: распевание на слоги на 2-х, 3-х звуках.

1.5. Артикуляция, дикция - 6 ч.

Теория: понятие "артикуляция", "дикция". Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Практика: мимические упражнения. Совершенствование дикции. Активность артикуляционного аппарата, свобода, ясность, осмысленность произношения в высокой, низкой тесситуре, в быстрых и медленных темпах. Дикционные упражнения: скороговорки. Работа над дикцией произведениях. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано. Умение правильного формирования гласных и согласных в пении. 1.6. Строй. Интонирование - 6 ч.

Теория: горизонтальный строй, ступени звукоряда, интервал.

Практика: пение выдержанного звука - унисон. Работа над мелодическим слухом. Пение ступеней мажора и моделей по ручным знакам: I-II-III, I-II-III-IV-V, V-VI-VII-I (вверх, вниз) I-II-I, I-VII-I. Упражнения на развитие внутреннего слуха. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы.

1.7. Ансамбль - 6 ч.

Теория: понятие ритмический, гармонический, динамический, темповый ансамбль.

Практика: Ансамбль между хором и музыкальным сопровождением. Выполнение вокально-хоровых упражнений для выработки единой манеры звукообразования и звуковедения, активности дыхательного аппарата, на выравнивание гласных на 1, 2- 3-х звуках. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), интонирование произведений в различных видах мажора, минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах. Развитие навыка пения a’capella и 2-х голосного пения. Устойчивое интонирование одноголосного пения при

исполнении несложных двухголосных произведений a'capella. Работа над ритмическим, гармоническим, динамическим, темповым ансамблем.

1.8. Дирижёрский жест - 2 ч.

Теория: понятие "дирижёр"; дирижёрские жесты ("внимание", "дыхание","вступление", "снятие").

Практика: выполнение упражнений на внимание к жесту дирижера, "внимание", "дыхание", "задержка на дыхании", "атака звука", "снятие звука". Отработка скорости реакции на дирижерский жест в вокальных упражнениях и произведениях хорового репертуара.

2. Тема: "Музыкально – теоретическая подготовка. Хоровое сольфеджио"(12 ч)

Теория: понятия: лад, мажор, минор, ритм – основа жизни и музыки, темп – скорость музыки, тембр – окраска звука, динамика – сила звука, динамические оттенки - forte, piano, размер, скрипичный ключ, нотоносец, ноты, такт, длительности, пауза, интонация. Закрепление знаний, полученных на сольфеджио. Понятия: "певческое дыхание", "унисон", "legato". Устойчивые и неустойчивые звуки. Правила их исполнения.

Практика: Знакомство с работой по хоровым партиям. Упражнения для развития внутреннего слуха. Пение минорного звукоряда

3. Тема: "Работа над репертуаром" (14 ч)

Теория: Автор и исполнитель. Содержание музыкального произведения. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Подбор средств выразительности исполнения: различные виды динамики, темпа, акценты и паузы, интонации.

Практика: Выполнение упражнений на освоение средств выразительности исполнения произведения. Понимание дирижерского жеста, касающихся агогических, динамических изменений, художественноисполнительского плана произведений. Отработка выразительности исполнения произведений репертуара года.

4. Тема:"Концертная деятельность" (6 ч)

Теория: Отработка исполнения концертного номера. Подбор движений к разучиваемому произведению. Репетиционная работа. Отработка выхода и ухода со сцены. Правила построения. Культура исполнительской деятельности: правила поведения на сцене при публичном выступлении, за кулисами, в зрительном зале.

Практика: Репетиционная работа. Концертные выступления. Участие в 2-3 концертных и конкурсных программах разного уровня, мероприятиях и тематических концертах МБОУ «Можгинская СОШ», концертах для родителей. Обсуждение и анализ исполнения.

5. Тема: "Промежуточный контроль" (1 ч)

Теория: проверка пройденного теоретического материала

Практика: Исполнение выученных за полугодие хоровых произведений. Концерт для родителей.

6. Тема: "Итоговый контроль" (1 ч)

Теория: проверка пройденного теоретического материала, вокальнохоровых умений и навыков на конец учебного года.

Практика: Исполнение выученных за год хоровых произведений по выбору учащихся. Подведение итогов учебного года, обзор достижений учащихся.

1.4.Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Предметные результаты:

Знать и уметь

- начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества;
- практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- практические навыки исполнения партий в составе хорового коллектива:
  -соблюдать при пении правильную певческую установку;
  -выполнять различный характер дыхания перед началом пения и в процессе пения;
  -применять мягкую атаку звука, петь без крика и напряжения;
  -чётко проговаривать слова;
  -на слух понимать чистую интонацию;
  -понимать жесты дирижёра (внимание, начало, окончание пения);
  -петь выразительно.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

	1 год обучения
Комплектование групп	до 10.09.2024 г.
Дата начала и окончания учебного года	2.09.2024 г. – 29.05.2025 г.
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72

В период осенних, зимних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.

2.2.Условия реализации программы.

База проведения: занятия проходят на базеМБОУ«Можгинская СОШ», музыкальном кабинете №15, общей площадью 74,9 кв.м.
Оборудование и материалы:
- библиотека с нотной и методической литературой;
- фортепиано (в т.ч. цифровое пианино);
- классная доска;
- аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски;
- наглядные пособия;
- компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет;
- проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.
Информационные ресурсы:
- http://muzruk.info/?p=727 – «Хоровое пение»;
- http://festival.1september.ru/articles/618991/ - «Влияние пения на здоровье человека»;
- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm
– «Детский хор»;
http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей».
Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий педагогическое и музыкальное образование; педагогом пройдены курсы повышения квалификации по профилю программы.

2.3. Формы контроля/аттестации.

Для определения результативности усвоения образовательной программы по «Хоровому пению» является отчетное выступление в конце года обучения.

2.4. Оценочные материалы (Приложение 1)

2.5. Методические материалы.
Особенности организации образовательного процесса –очно;
Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, коллективная;
Формы организации учебного процесса: учебные занятия, академический концерт;
Методы обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой и др.) ***и воспитания*** (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
Алгоритм учебного занятия:
- приветствие, проверка готовности к занятию;
- знакомство с темой, объяснение материала;
- распевание;
- вокально-хоровая работа над произведениями (как внутри отдельной партии, так и с целым хоровым коллективом);
Дидактический материал:нотная литература, нотная тетрадь, папка для нот, аудиозаписи, видеозаписи, методическая литература, музыкальные энциклопедии, справочники, биографические книги, периодические издания.

2.6. Рабочая программа воспитания.

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, слушать друг друга и слышать друг друга;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, расширять их кругозор и любознательность.

Планируемые результаты:

- чувство сопричастности к жизни детского коллектива, осознание себя членом коллектива;
- позитивное отношение к жизни;
- желание участвовать в творческой и концертной деятельности.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	**Мероприятие**	**Задачи**	**Сроки проведения**
Гражданско-патриотическое	Участие в праздничном концерте ко Дню Победы	- укреплять национальную историческую память; - актуализировать всознании обучающихся подвиг советских людей	9 Мая
Нравственное и духовное воспитание	Районный конкурс хоровых коллективов	- формировать способность к духовному развитию; - реализация творческого потенциала обучающихся	Апрель
Интеллектуальное воспитание	Беседа «Час хоровой музыки»	- закрепить знания обучающихся о разновидностях и составе хоровых коллективов; - расширить знания обучающихся о хоровом искусстве; - познакомить с шедеврами хоровой музыки	Январь
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Дыхательная гимнастика	- научить правильно дышать обучающихся во время пения	Октябрь

2.7. Список литературы

1. Анализ музыкальных произведений / РучьевсаяЕ.и др. -Л.: Музыка, 1988, стр.200
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975г.;
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980г.;
4. Барышева Т.А., Шекалов В.А. «Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004 г.;
5. Безбородова Л.А. Дирижирование /Л.А.Безбородова.- М.: просвещение, 2000.- 160с.
6. Виноградов К.П. Работа над дикцией с хоровым коллективом / К.П.Виноградов // Работа с хором. Методика, опыт.-М.: Профизад, 1972.-с.60-90
7. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. М., «Педагогика»,1970г.
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. «Дополнительное образование детей» - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002 г.;
9. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978г.;
10. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964г.;
11. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. Издательство: Academia, 2003 г. Пер, 192 стр.
12. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985г.;
13. Соколов В. Работа с хором 1, 2-е изд.— М., 1983г.;
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988г
15. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982г..
16. ХромушинО. Зачем остывать костру. С-Пб: «Композитор» 2004
17. Чичков Ю. Избранные песни для детей. М:, 1988
18. «Поёт детская хоровая студия «Веснянка»», песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. Авторы-сост. Л. Дуганова, Л. Алдахова. – М., «Владос». 2002
19. Подгайц Е. И. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., «Композитор», 1994
20. Хоровой репертуар. Выпуск 1. Для детских и юношеских хоров. – М., И. Ч. П. «Престо», 1993
21. Русская музыка / Сост. Афанасьева-Шешукова. – СПб., «Композитор», 1998г.

Интернет-источники:

- http://muzruk.info/?p=727 – «Хоровое пение»;
- http://festival.1september.ru/articles/618991/ - «Влияние пения на здоровье человека»;
- http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;

http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей».

Приложение 1

При оценивании учащихся, осваивающих программу «Хоровое пение», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям хора;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в хоровом исполнительстве.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание.

Критерии вводного контроля:

- определение голосового диапазона;
- чистота интонирования.

В процессе ***промежуточной аттестации*** по предмету **«**Хоровое пение» в конце каждой четверти проводится контрольный урок в форме сдачи хоровых партий.

По окончании курса обучения проводится ***итоговая аттестация*** в форме концертного выступления.

По итогам работы обучающихся на занятиях, сдачи хоровых партий, за участие в концертном выступлении выставляется ***зачет, незачет***.

Критерии выставления «зачета»:

- регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин;
- активная работа на занятиях,
- знание своей партии во всех произведениях;
- активная эмоциональная работа на уроках;
- участие в концертах хорового коллектива.

Критерии выставления «незачет»:

- пропуски занятий без уважительных причин,
- неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы,
- не допуск к выступлению на отчетный концерт

2 раза в год проводятся индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении учащегося.

На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и упражнения a’capella;
- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);
- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;
- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;
- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a’capella.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

задание выполнено качественно:

- учащийся точно поет вокально-хоровые упражнения с поддержкой инструмента и a’capella;

- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

2 балла (средний уровень)

задание учащимся выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений с поддержкой инструмента и a'capella;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы с поддержкой инструмента и a'capella.

1 балл (низкий уровень)

задание выполнено некачественно с допущением учащимся максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма; с допущением незнания точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы «Хоровое пение. Ансамбль» (см. Протокол).

Протоколрезультативности усвоения дополнительной общеобразовательной программы **«Хоровое пение. Ансамбль»**

Педагог_____

Группа №_____1-го года обучения

Учебный год_____

№	Ф.И. ребёнка	1 полугодие	2 полугодие	Итого баллов	Средний балл	Уровень (Н, С, В)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

15						
Итого:		Н – С – В -	Н – С – В -	**Примечание:** Н – низкий уровень С – средний уровень В – высокий уровень		